ZIG ZAG
EL SINIESTRO
Dr. MORTIS
M. R.

EL JINETE
FANTASMA
LA MÁS HERMOSA REVISTA DE AVENTURAS
EN EL OESTE: JINETE FANTASMA
SIGA LAS ANDANZAS DE BOBBY, JOVEN, INTELIGENTE Y CULTO, QUE AÚN NO ESTÁ PREPARADO PARA LA DURA VIDA DEL OESTE.
EL JINETE FANTASMA CABALGA TRAS ÉL.
VANCE, EL MISTERIOSO JINETE, ES ÁGIL CON EL REVÓLVER... DURO CON LOS PUÑOS... AMABLE CON LAS MUJERES... VIGILANTE CUIDADOSO DE LOS PASOS DE BOBBY... ES SU JINETE FANTASMA.
EN VENTA EN TODOS LOS QUIOSCOS.

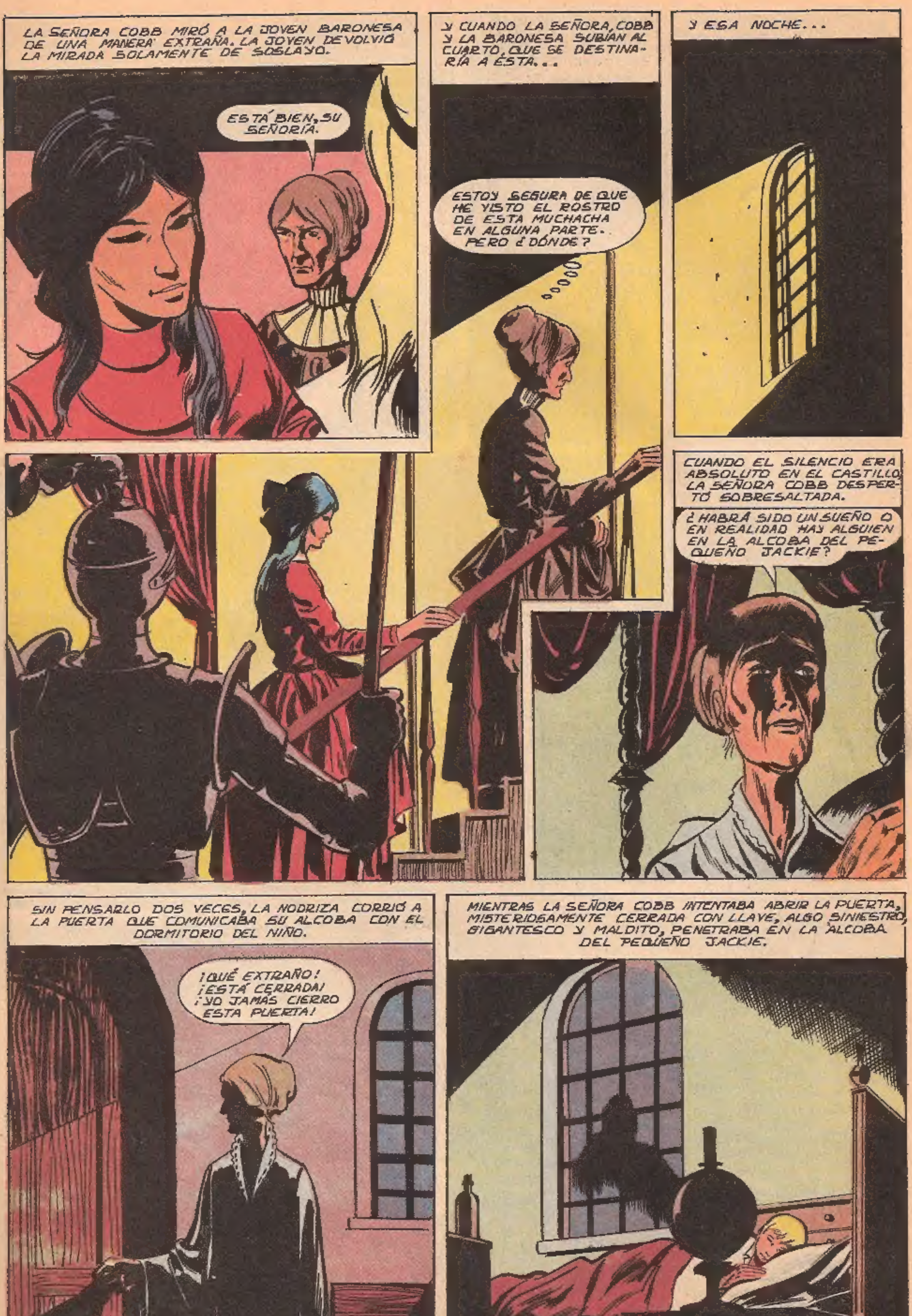
N.º 11
Precio de venta en Chile: Eº 1.—
Aéreo: Eº 0,15.—
Precio de venta en México: $ 1,50.—

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año I — Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A., que se reserva los derechos de reproducción total o parcial en todo el mundo. © 1966. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidores exclusivos para México: Organización Editorial Novaro, S. A. Apartado Postal M-10223, México 1, D. F., República de México.

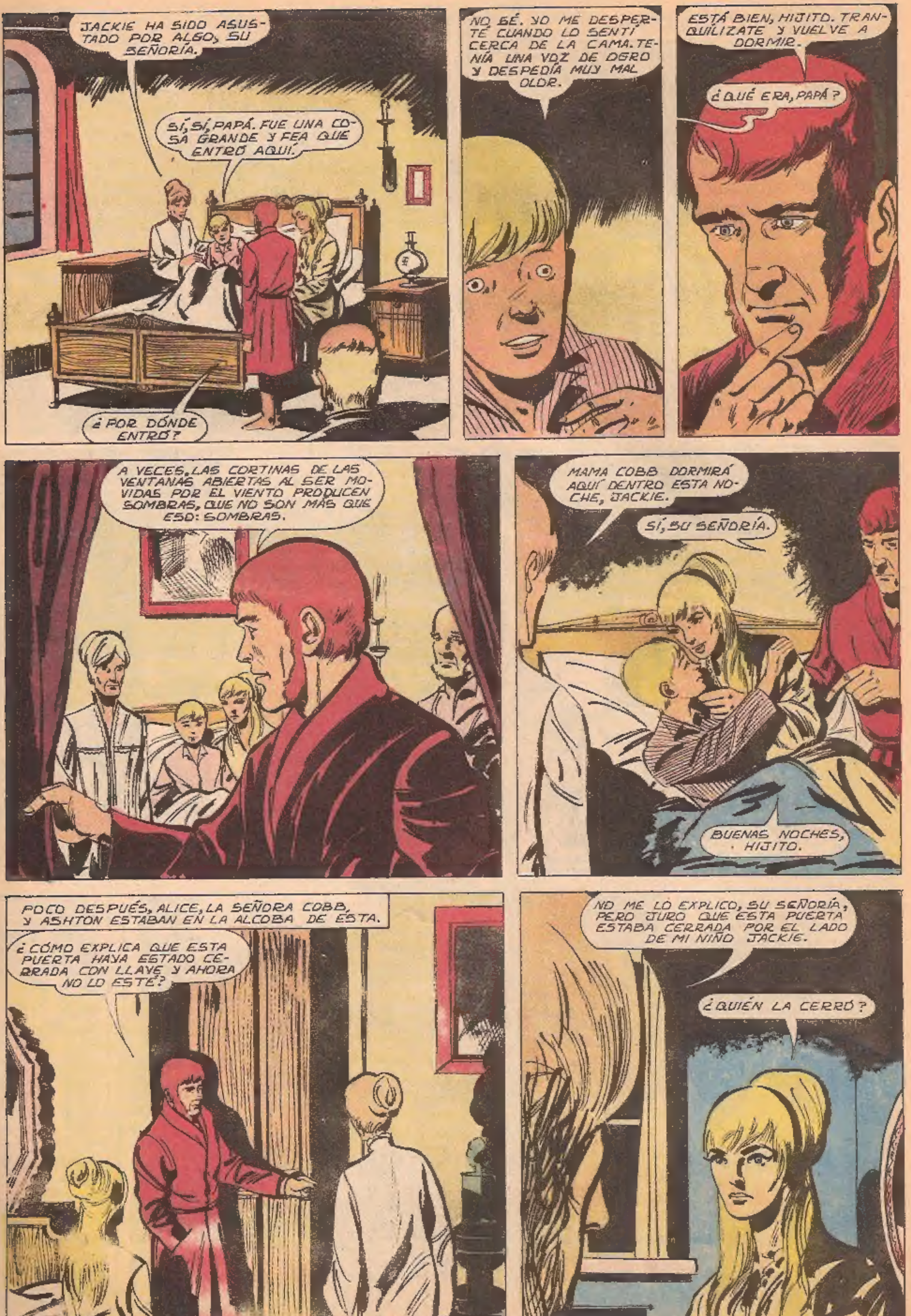
¡SIR PATRICK, MI PEQUEÑA HIJITA, DIANA, HA DESAPARECIDO!
¿QUÉ ESTÁ DICIENDO, MILORD? POR FAVOR, EXPLÍQUESE.
CUANDO LA NODRIZA FUE ESTA MAÑANA A DESPERTAR A DIANA, ENCONTRÓ EL LECHO VACÍO. LA VENTANA DE SU ALCOBA ESTABA ABIERTA, PERO LA NIÑA NO PUDO HABER SALIDO POR AHÍ. TIENE APENAS DIEZ AÑOS Y LE HUBIERA SIDO ABSOLUTAMENTE IMPOSIBLE BAJAR POR LAS ENREDADERAS HASTA EL JARDÍN.
SUPONGO QUE USTED HABRÁ HECHO INVESTIGACIONES SOBRE LOS PASOS DADOS POR LA SERVIDUMBRE Y, CONOZCO A LA MAYORÍA DE ELLOS, PIENSO QUE NADA TENDRÁN QUE VER CON EL SUCESO. ¿QUÉ HAY DE LOS GITANOS ACAMPADOS A DIEZ KILÓMETROS DE AQUÍ?
SIR PATRICK, HE AGOTADO TODAS LAS INVESTIGACIONES Y AL FINAL DEBO RECURRIR A USTED. USTED ES UN INVESTIGADOR PROFESIONAL. HA OBTENIDO ALGUNOS ÉXITOS POLICIALES CON SUS NUEVOS MÉTODOS. EN USTED DEBO CONFIAR MI TRANQUILIDAD.
¿HA DADO CUENTA A SCOTLAND YARD?
SÍ, PERO DUDO DE QUE PUEDAN HACER ALGO POSITIVO. USTED ES EL HOMBRE, SIR PATRICK. LE RUEGO QUIERA AYUDARME. ESTOY ANONADADO. DIANA ES LO ÚNICO QUE ME QUEDA DESPUÉS DE LA MUERTE DE MI ESPOSA.
HARÉ LO QUE ESTÉ A MI ALCANCE, MILORD.
AHORA DEBO MARCHARME. ESTAMOS DANDO UNA BATIDA POR TODOS LOS CONTORNOS. DIOS QUIERA QUE MI DIANA NO HAYA SUFRIDO PERCANCE ALGUNO.
TRANQUILÍCESE, MILORD. TODO HA DE TERMINAR BIEN.
¿QUÉ QUERÍA LORD BASKERVILLE?
SU HIJA, LA PEQUEÑA DIANA, HA DESAPARECIDO SIN DEJAR RASTROS.

MIENTRAS SIR PATRICK CONTABA A SU ESPOSA LO CONVERSADO CON LORD BASKERVILLE, PORTER, EL MAYORDOMO, CERRABA EL PORTALÓN DEL CASTILLO. PERO LE LLAMÓ LA ATENCIÓN UN COCHE QUE SE APROXIMABA.
¡VAYA! ESTE COCHE HA EMERGIDO DE LA NADA Y ES MUY SILENCIOSO. ¡QUÉ EXTRAÑO!
MI AMO, EL BARÓN DE MITROS, SOLICITA SER RECIBIDO POR SIR PATRICK ASHTON.
CON EL PERMISO DE SUS SEÑORÍAS. ABAJO ESTÁ EL COCHE DEL BARÓN DE MITROS, QUIEN SOLICITA SER RECIBIDO POR SU SEÑORÍA, SIR PATRICK.
¿QUÉ DESEA A ESTAS HORAS?
SEGURAMENTE ALBERGUE, QUERIDO.
ESTÁ BIEN, PORTER BAJO EN EL ACTO.
JAMÁS HABÍA OÍDO HABLAR DE ALGÚN BARÓN DE MITROS, PATRICK. ME SUENA A ALCURNIA GRIEGA.
SIR PATRICK. EL BARÓN DE MITROS Y SU SEÑORITA HIJA.
SIR PATRICK, CELEBRO HABER PODIDO LLEGAR HASTA ESTE CASTILLO, AL BERGUE DE QUIEN LO NECESITA.
¡BARÓN! ¡BARONESA!

MUCHO ESTIMARÉ QUIERA CONSIDERAR MI MORADA COMO SUYA, BARÓN.
GRACIAS, PERO NO ES PARA MÍ QUE SOLICITO ALBERGUE, SINO PARA MI HIJA ARIADNA DAEMOS, BARONESA DE MITROS. HEMOS TENIDO UN LARGO VIAJE Y ESTÁ MUY CANSADA.
CON MUCHO GUSTO PONDRÉ A SU DISPOSICIÓN TODO CUANTO HAY EN EL CASTILLO, BARONESA.
GRACIAS, CABALLERO.
YA LO VES, QUERIDA HIJITA. CREO QUE NO HEMOS PODIDO TENER MEJOR SUERTE. SÉ CUMPLIDA CON TU HUÉSPED. SIR PATRICK: CONFÍO A MI HIJA EN VUESTRAS MANOS.
Y POCO DESPUÉS EL COCHE DEL BARÓN DE MITROS SE ALEJABA EN LA NOCHE, PERO PORTER CREYÓ VER QUE ALGO EXTRAÑO SUCEDÍA CON LA BERLINA.
¡CIELO SANTO! CUALQUIERA DIRÍA QUE ES UN SEPULCRO RODANTE. ¡Y TAN SILENCIOSO!
MI QUERIDA NIÑA. DEBES ESTAR AGOTADA.
EL VIAJE DEBE HABER SIDO FATIGOSO.
NO SÉ CÓMO AGRADECER A USTEDES SUS BONDADES.
NADA DEBES DE AGRADECER, ARIADNA. ES NUESTRO DEBER.
ESPERO QUE TE ENCUENTRES CÓMODA ENTRE NOSOTROS. HARÉ VENIR A LA SEÑORA COBB PARA QUE TE ATIENDA.
¿LLAMÓ, SU SEÑORÍA?
SEÑORA COBB, ESTA JOVEN ES ARIADNA, BARONESA DE MITROS. DESDE ESTA NOCHE, Y POR TRES DÍAS, ES NUESTRA HUÉSPEDA. AL CABO DE ESE TIEMPO, SU PADRE, EL BARÓN, PASARÁ A BUSCARLA. OCÚPESE DE QUE NADA LE FALTE.


LA SEÑORA COBB MIRÓ A LA JOVEN BARONESA DE UNA MANERA EXTRAÑA. LA JOVEN DEVOLVIÓ LA MIRADA SOLAMENTE DE SOSLAYO.
ESTÁ BIEN, SU SEÑORÍA.
Y CUANDO LA SEÑORA COBB Y LA BARONESA SUBÍAN AL CUARTO, QUE SE DESTINARÍA A ÉSTA...
ESTOY SEGURA DE QUE HE VISTO EL ROSTRO DE ESTA MUCHACHA EN ALGUNA PARTE. PERO ¿DÓNDE?
Y ESA NOCHE...
CUANDO EL SILENCIO ERA ABSOLUTO EN EL CASTILLO, LA SEÑORA COBB DESPERTÓ SOBRESALTADA.
¿HABRÁ SIDO UN SUEÑO O EN REALIDAD HAY ALGUIEN EN LA ALCOBA DEL PEQUEÑO JACKIE?
SIN PENSARLO DOS VECES, LA NODRIZA CORRIÓ A LA PUERTA QUE COMUNICABA SU ALCOBA CON EL DORMITORIO DEL NIÑO.
¡QUÉ EXTRAÑO! ¡ESTÁ CERRADA! ¡YO JAMÁS CIERRO ESTA PUERTA!
MIENTRAS LA SEÑORA COBB INTENTABA ABRIR LA PUERTA, MISTERIOSAMENTE CERRADA CON LLAVE, ALGO SINIESTRO, GIGANTESCO Y MALDITO, PENETRABA EN LA ALCOBA DEL PEQUEÑO JACKIE.

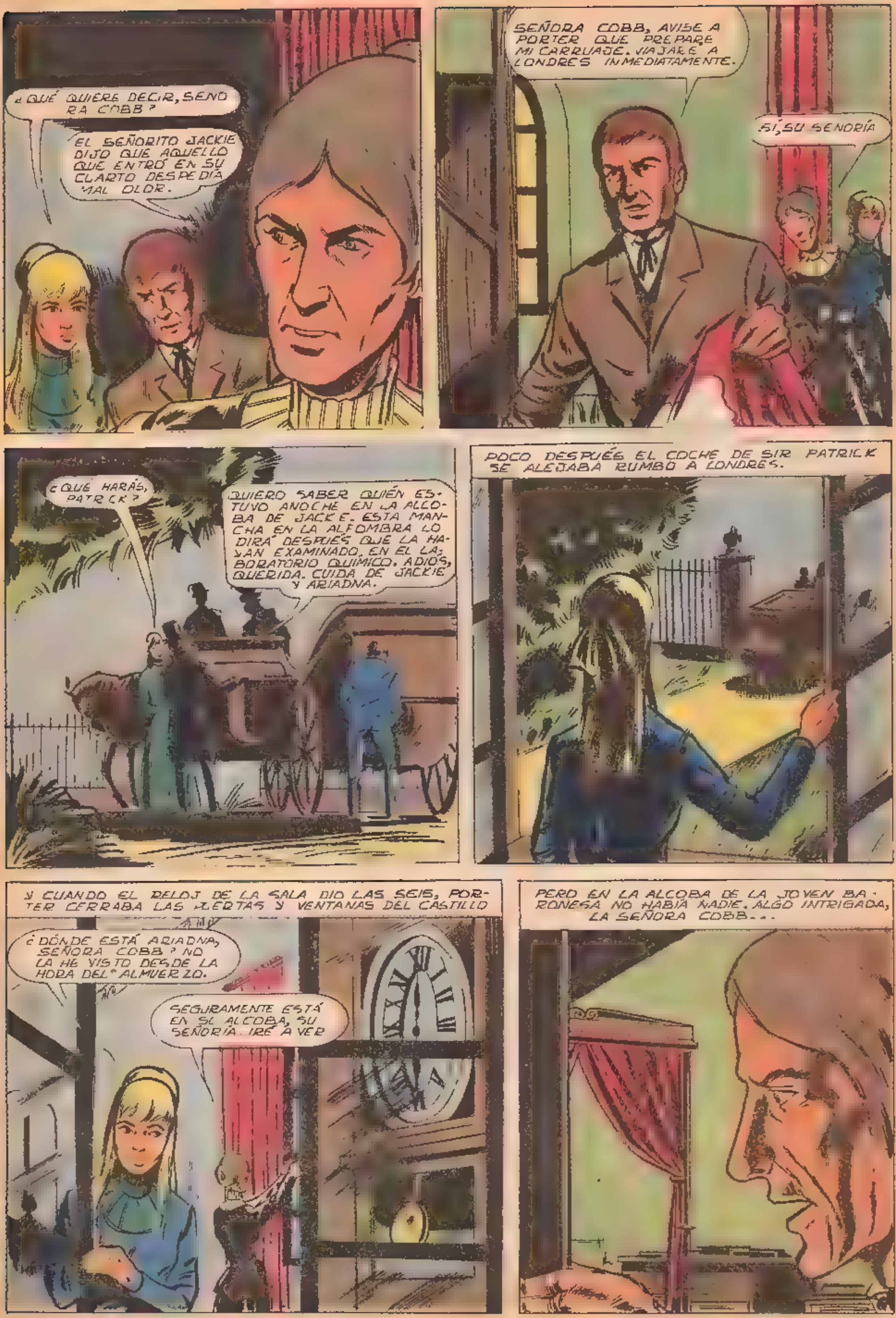
¡MAMA COBB!¡SOCORRO!...
¡JACKIE!¡MI PEQUEÑO JACKIE!
DESESPERADA, LA SEÑORA COBB CORRIÓ HACIA LA PUERTA QUE DABA AL PASILLO, PERO CON HORROR COMPROBÓ QUE TAMBIÉN ESTABA CERRADA.
¡SOCORRO!... ¡MAMA COBB!
TACK TACK
¡ABRAN! AUXILIO. ALGO LE SUCEDE A JACKIE. ¡ABRAN POR DIOS!
¡SEÑORA COBB!... ¿QUÉ HA SUCEDIDO? ¿POR QUÉ ESTABA ATERRADA?
¡JACKIE! MI NIÑO... ¡VENGAN, POR FAVOR!
¡MAMA COBB! ¡QUÉ SUSTO TUVE!
HIJITO, ¿QUE HA SUCEDIDO?
SEGURAMENTE HA SIDO UNA PESADILLA. COMIÓ MUCHO PASTEL DE MANZANAS ANTES DE ACOSTARSE.


JACKIE HA SIDO ASUSTADO POR ALGO, SU SEÑORÍA.
SÍ, SÍ, PAPÁ. FUE UNA COSA GRANDE Y FEA QUE ENTRÓ AQUÍ.
¿POR DÓNDE ENTRÓ?
NO SÉ. YO ME DESPERTÉ CUANDO LO SENTÍ CERCA DE LA CAMA. TENÍA UNA VOZ DE OGRO Y DESPEDÍA MUY MAL OLOR.
ESTÁ BIEN, HIJITO. TRANQUILÍZATE Y VUELVE A DORMIR.
¿QUÉ ERA, PAPÁ?
A VECES, LAS CORTINAS DE LAS VENTANAS ABIERTAS AL SER MOVIDAS POR EL VIENTO PRODUCEN SOMBRAS, QUE NO SON MÁS QUE ESO: SOMBRAS.
MAMÁ COBB DORMIRÁ AQUÍ DENTRO ESTA NOCHE, JACKIE.
SÍ, SU SEÑORÍA.
BUENAS NOCHES, HIJITO.
POCO DESPUÉS, ALICE, LA SEÑORA COBB, Y ASHTON ESTABAN EN LA ALCOBA DE ÉSTA.
¿CÓMO EXPLICA QUE ESTA PUERTA HAYA ESTADO CERRADA CON LLAVE Y AHORA NO LO ESTÉ?
NO ME LO EXPLICO, SU SEÑORÍA, PERO JURO QUE ESTA PUERTA ESTABA CERRADA POR EL LADO DE MI NIÑO JACKIE.
¿QUIÉN LA CERRÓ?

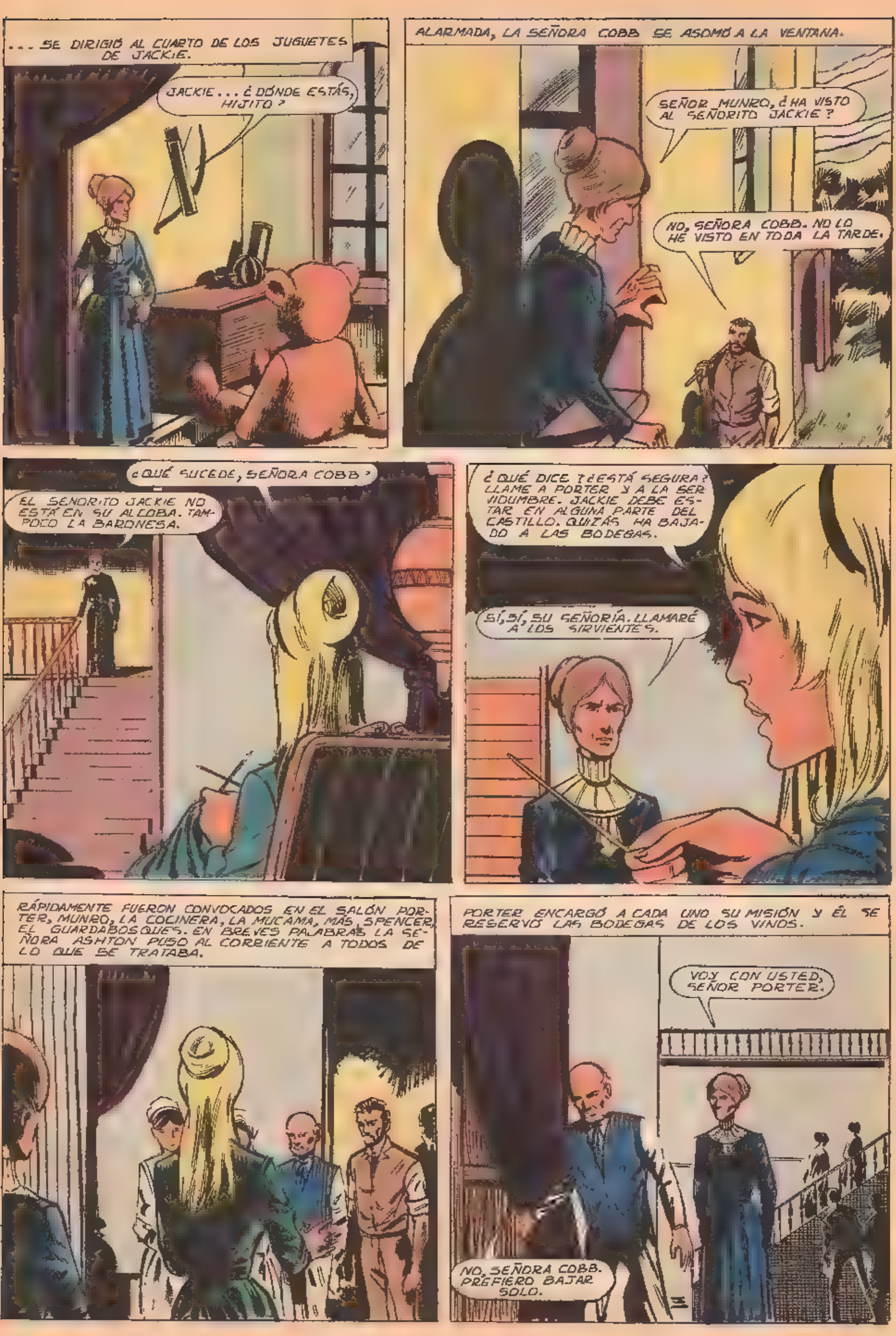
QUIZÁS LA COSA QUE VISITÓ AL SEÑORITO JACKIE.
¡POR FAVOR, SEÑORA COBB, HABLEMOS CON CORDURA!
ESO HAGO, SU SEÑORÍA. JAMÁS EL SEÑORITO JACKIE SE HABÍA DESPERTADO ASÍ. JAMÁS ESTA PUERTA ESTUVO CERRADA. ¿POR QUÉ AHORA SÍ? EL NIÑO VIO ALGO JUNTO A SU CAMA. DIJO QUE ERA ALGO PESTILENTE. EN SUEÑOS NO PUEDEN CAPTARSE LOS OLORES, SU SEÑORÍA.
¿QUÉ ESTÁ PENSANDO, SEÑORA COBB?
PUEDE QUE HAYA SIDO ARIADNA MITROS.
¿ELLA? ¿POR QUÉ? ¿PARA QUÉ?
SERÍA BUENO QUE MIRÁRAMOS EN LA ALCOBA DE ELLA, SU SEÑORÍA.
NO COMPRENDO QUÉ PRETENDE USTED.
TODOS ENTRARON SIGILOSAMENTE EN LA ALCOBA DE LA BARONESA DE MITROS.
¡QUÉ IMPRUDENCIA! ¡LA VENTANA ESTÁ ABIERTA, COMO EN EL CUARTO DEL SEÑORITO JACKIE!
ARIADNA DUERME PROFUNDAMENTE.

SUAVEMENTE, LA SEÑORA COBB PASÓ LA MANO DEBAJO DE LAS ROPAS DE LA CAMA, TRATANDO DE NO DESPERTAR A LA JOVEN.
ESTÁN CALIENTES LAS SÁBANAS.
ESO SIGNIFICA QUE ELLA NO HA ABANDONADO EL LECHO.
LOS TRES ABANDONARON EL CUARTO DE LA BARONESA, PERO SI...
...HUBIESEN MIRADO POR LA VENTANA, HUBIERAN VISTO DOS SILUETAS QUE CON EXTRAÑO PASO SE PERDÍAN RUMBO AL CEMENTERIO CERCANO.
QUIERO QUE ME EXPLIQUE POR QUÉ CREE USTED QUE HAYA SIDO ARIADNA QUIEN ENTRÓ EN EL CUARTO DE JACKIE.
CRÉAME, SU SEÑORÍA, QUE NO LO SÉ A CIENCIA CIERTA. PERO ESA MUCHACHA NO ME AGRADA.
SEÑORA COBB, PARECE USTED OLVIDAR QUE ARIADNA ES NUESTRA HUÉSPEDA Y QUE USTED LE DEBE RESPETO. SOMOS NOSOTROS LOS QUE TENEMOS QUE DECIDIR SI ELLA ES AGRADABLE O NO.
PERDONE, SU SEÑORÍA.
DEBE HABER ALGÚN MOTIVO QUE JUSTIFIQUE SUS SOSPECHAS, SEÑORA COBB.
NO, NO LO HAY, SU SEÑORÍA. SALVO QUIZÁS EL HABER VISTO ESE ROSTRO ANTES EN ALGUNA PARTE...

Y A LA MANANA SIGUIENTE...
BUENOS DÍAS, PAPITO.
BUENOS DÍAS, HIJITO. ESTA MAÑANA IREMOS A DAR UN BUEN PASEO A CABALLO, ¿EH?
MIENTRAS JACKIE BRINCABA DE ALEGRÍA, ASHTON, NO SIN ASOMBRO, CONTEMPLABA UNA MANCHA EN LA ALFOMBRA.
¡QUÉ EXTRAÑO! ¿QUIÉN HA PODIDO DERRAMAR LECHE AQUÍ?
PERO NI ALICE NI LA SEÑORA COBB PUDIERON DECIR ALGO RESPECTO A AQUELLA MANCHA. TAMPOCO LA SERVIDUMBRE PUDO APORTAR ALGÚN INFORME.
PUEDO ASEGURAR A SU SEÑORÍA QUE NADIE HA SERVIDO LECHE AL SEÑORITO JACKIE ENTRE ANOCHE Y ESTA MAÑANA.
¿Y ESA MANCHA, ENTONCES?
PAT, JACKIE DIJO QUE ANOCHE... QUE ALGUIEN HABÍA ENTRADO Y... ¡OH DIOS!
ME LLEVARÉ ESTA ALFOMBRA A LA CIUDAD Y HARÉ EXAMINAR ESTA MANCHA.
¿QUÉ TE LLAMA LA ATENCIÓN?
ALICE QUERIDA, ESTA MANCHA LECHOSA DESPIDE UN OLOR NAUSEABUNDO.
¡CIELO BENDITO! ÉL LO DIJO.
¡OH, NO!



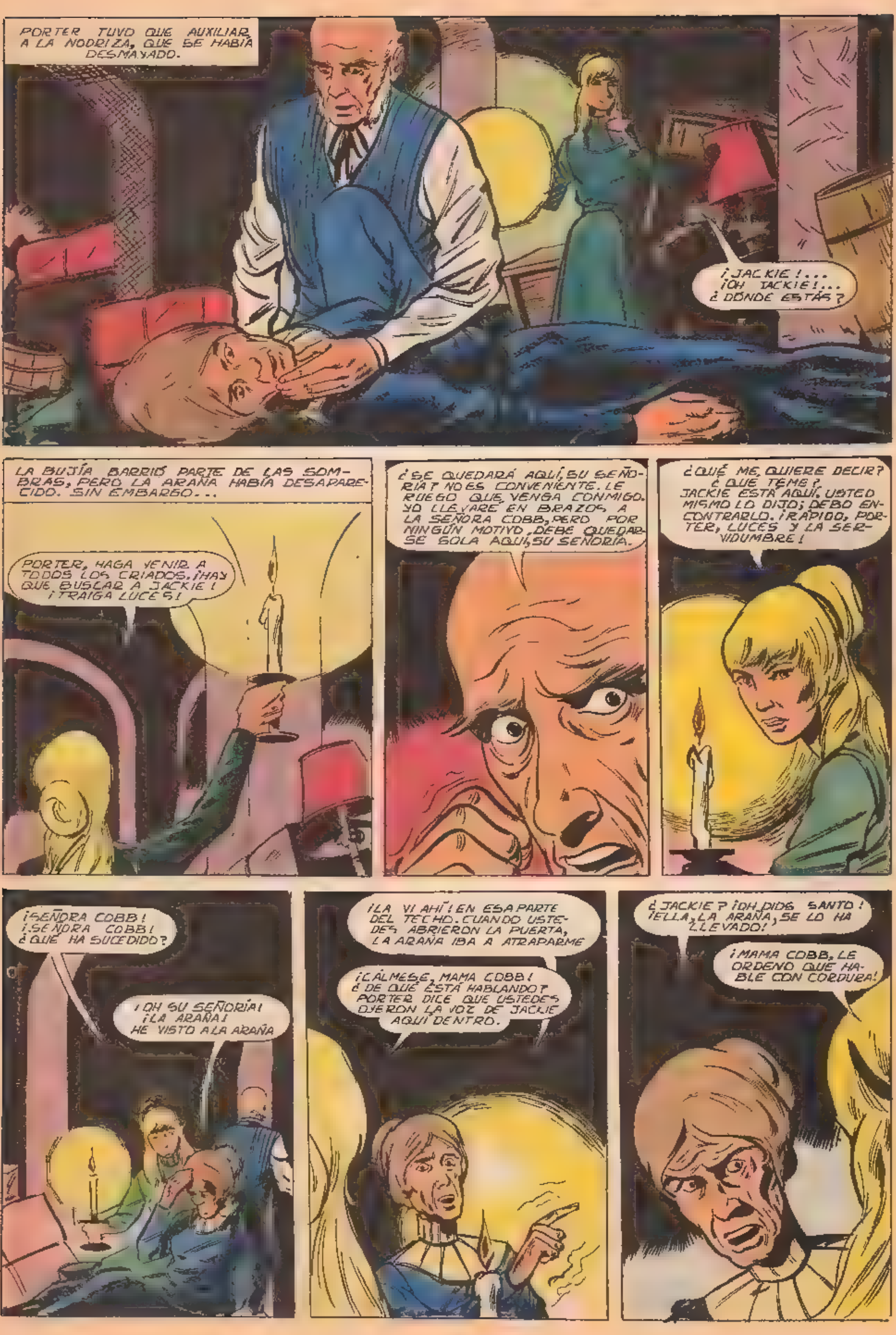
¿QUÉ QUIERE DECIR, SEÑORA COBB?
EL SEÑORITO JACKIE DIJO QUE AQUELLO QUE ENTRÓ EN SU CUARTO DESPEDÍA MAL OLOR.
SEÑORA COBB, AVISE A PORTER QUE PREPARE MI CARRUAJE. VIAJARÉ A LONDRES INMEDIATAMENTE.
SÍ, SU SEÑORÍA
¿QUÉ HARÁS, PATRICK?
QUIERO SABER QUIÉN ESTUVO ANOCHE EN LA ALCOBA DE JACKIE. ESTA MANCHA EN LA ALFOMBRA LO DIRÁ DESPUÉS QUE LA HAYAN EXAMINADO EN EL LABORATORIO QUÍMICO. ADIÓS, QUERIDA. CUIDA DE JACKIE Y ARIADNA.
POCO DESPUÉS EL COCHE DE SIR PATRICK SE ALEJABA RUMBO A LONDRES.
Y CUANDO EL RELOJ DE LA SALA DIO LAS SEIS, PORTER CERRABA LAS PUERTAS Y VENTANAS DEL CASTILLO
¿DÓNDE ESTÁ ARIADNA, SEÑORA COBB? NO LA HE VISTO DESDE LA HORA DEL ALMUERZO.
SEGURAMENTE ESTÁ EN SU ALCOBA, SU SEÑORÍA. IRÉ A VER
PERO EN LA ALCOBA DE LA JOVEN BARONESA NO HABÍA NADIE. ALGO INTRIGADA, LA SEÑORA COBB...


...SE DIRIGIÓ AL CUARTO DE LOS JUGUETES DE JACKIE.
JACKIE... ¿DÓNDE ESTÁS, HIJITO?
ALARMADA, LA SEÑORA COBB SE ASOMÓ A LA VENTANA.
SEÑOR MUNRO, ¿HA VISTO AL SEÑORITO JACKIE?
NO, SEÑORA COBB. NO LO HE VISTO EN TODA LA TARDE.
¿QUÉ SUCEDE, SEÑORA COBB?
EL SEÑORITO JACKIE NO ESTÁ EN SU ALCOBA. TAMPOCO LA BARONESA.
¿QUÉ DICE? ¿ESTÁ SEGURA? LLAME A PORTER Y A LA SERVIDUMBRE. JACKIE DEBE ESTAR EN ALGUNA PARTE DEL CASTILLO. QUIZÁS HA BAJADO A LAS BODEGAS.
SÍ, SÍ, SU SEÑORÍA. LLAMARÉ A LOS SIRVIENTES.
RÁPIDAMENTE FUERON CONVOCADOS EN EL SALÓN PORTER, MUNRO, LA COCINERA, LA MUCAMA, MÁS SPENCER, EL GUARDABOSQUES. EN BREVES PALABRAS LA SEÑORA ASHTON PUSO AL CORRIENTE A TODOS DE LO QUE SE TRATABA.
PORTER ENCARGÓ A CADA UNO SU MISIÓN Y ÉL SE RESERVÓ LAS BODEGAS DE LOS VINOS.
VOY CON USTED, SEÑOR PORTER.
NO, SEÑORA COBB. PREFIERO BAJAR SOLO.
3

EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS, PORTER ESTUVO ANTE LA PUERTA QUE DABA A LAS BODEGAS.
QUÉ EXTRAÑO. ESTA PUERTA ESTÁ CERRADA CON LLAVE. JAMÁS LO HA ESTADO ANTES. TENDRÉ QUE VOLVER POR LAS LLAVES.
PERO CUANDO IBA A VOLVERSE, OYÓ AQUELLO DENTRO DE LA BODEGA.
CRAC
¡GRAN DIOS! AHÍ DENTRO HAY ALGO. ESE SONIDO...
EN ESE INSTANTE UNA MANO SE POSÓ SOBRE EL HOMBRO DEL MUCAMO.
¡MADRE SANTA
A LA LUZ ROJIZA DEL CREPÚSCULO QUE SE FILTRABA POR ALGUNA VENTANA SUPERIOR, PORTER VIO JUNTO A SÍ A LA SEÑORA COBB.
¿QUÉ SUCEDE, PORTER?
¡POR DIOS! ME HA DADO UN SUSTO MAYÚSCULO.
LA PUERTA DE LA BODEGA ESTÁ CERRADA. ESO NO SUCEDE JAMÁS Y AL PARECER, DENTRO HAY ALGUIEN. ESCUCHE.
SÍ. ES ALGO SEMEJANTE A UN SILBIDO INTERMITENTE.

ENCENDERÉ LA BUJÍA.
¡NO, NO! ¡ESCUCHE...
¿QUÉ ME HARÁS? ¡NO!... ¡NOOOOOO!...
¡ES JACKIE!... ¡OH... MI PEQUEÑO JACKIE!... ¡LAS LLAVES, PORTER, RÁPIDO.
¡SÍ, SEÑORA COBB!
PERO APENAS PORTER HUBO DESAPARECIDO ARRIBA, LA PUERTA COMENZÓ A ABRIRSE MISTERIOSAMENTE...
¡QUÉ EXTRAÑO! PORTER DEBE HABERSE EQUIVOCADO AL CREER QUE LA PUERTA ESTABA CERRADA. ¡JACKIE! ¿DÓNDE ESTÁS?
AQUÍ ESTOY, MAMÁ COBB ¡AYÚDAME! ¡SOCORRO!...
¿DÓNDE, HIJITO?... VOY... VOY POR TI.
Y CUANDO LA SEÑORA COBB ESTUVO DENTRO, LA PUERTA COMENZÓ A CERRARSE LENTAMENTE, PRODUCIENDO UN CHIRRIDO ESCALOFRIANTE.

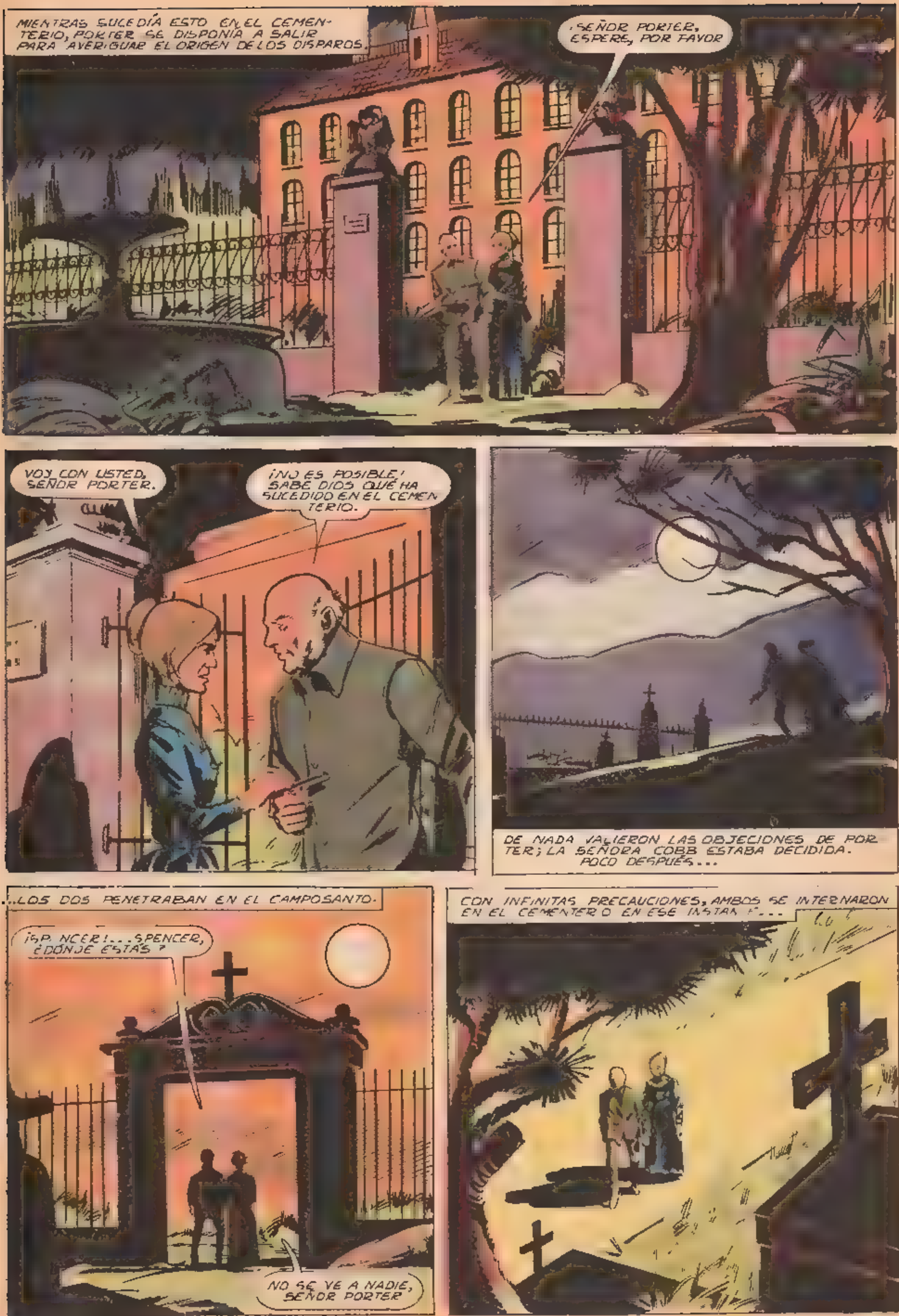
¡JACKIE! ¿DÓNDE ESTÁS?
PERO ENTONCES AQUEL SILBIDO INTERMITENTE HIZO QUE LA SEÑORA COBB PUSIERA ATENCIÓN, MIENTRAS UNA TENUE LUZ VERDOSA PARECÍA VENIR DE ARRIBA...
LA LUMINOSIDAD SE HIZO MÁS VIVA, Y LA SEÑORA COBB VIO AQUELLA COSA MONSTRUOSA QUE LE PARALIZÓ EL CORAZÓN DE TERROR...
A DURAS PENAS PUDO CONTENER UN ALARIDO
DESDE LO ALTO, DOS OJOS MALIGNOS, DIABÓLICOS Y FEROCES, LA OBSERVABAN.
¡UNA ARAÑA! ¡OH DIOS SANTO!...
UN SILBIDO EXTRAÑO, DE ULTRATUMBA, SE DEJÓ OIR. LA ARAÑA LENTAMENTE COMENZÓ A DESCENDER HACIA LA MUJER.
EN ESE INSTANTE, EN EL UMBRAL APARECIÓ UNA LUZ Y, TRAS ELLA, PORTER Y ALICE ASHTON.
¡SEÑORA COBB!
¿DÓNDE ESTÁ MI JACKIE?...

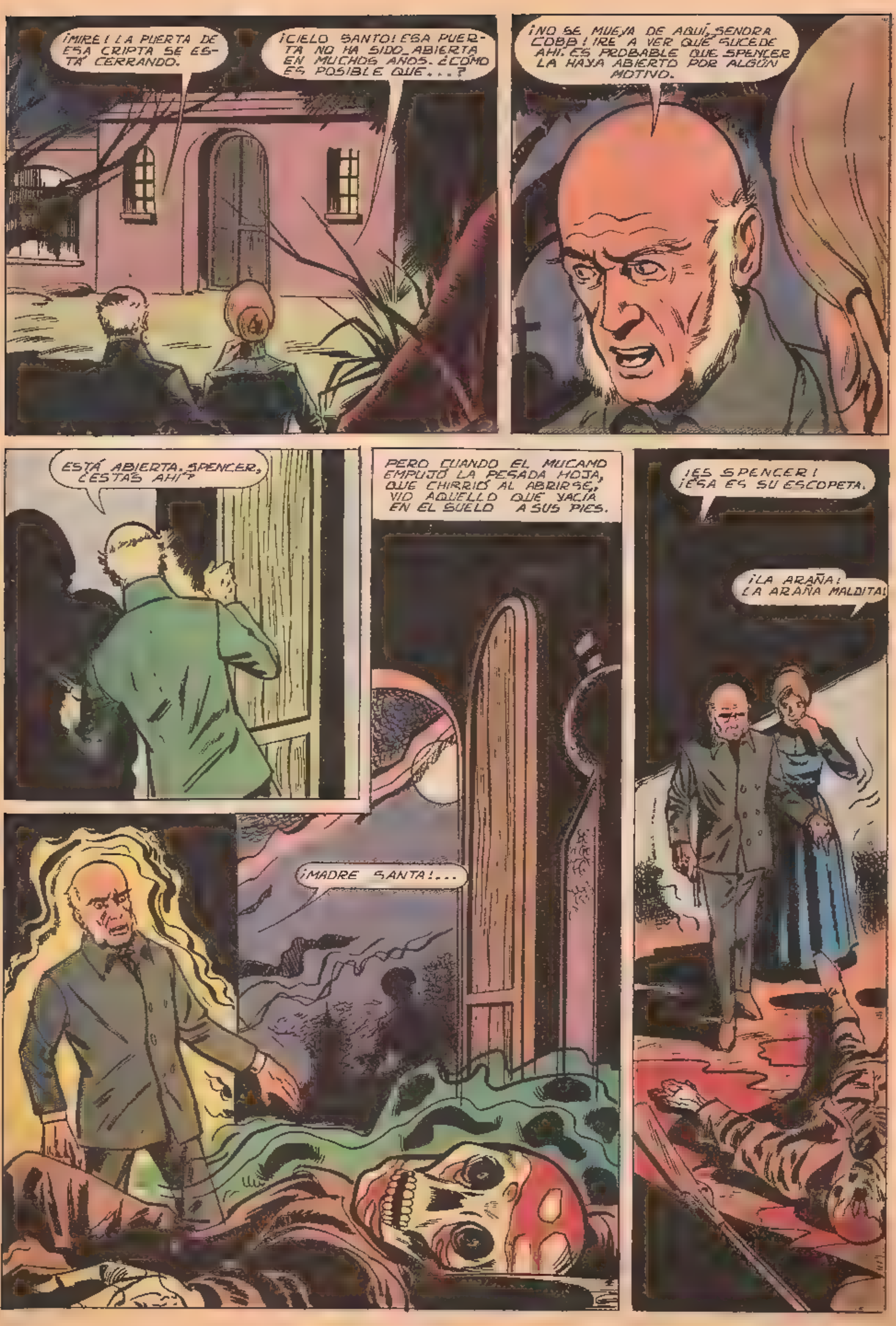

PORTER TUVO QUE AUXILIAR A LA NODRIZA, QUE SE HABÍA DESMAYADO.
¡JACKIE!... ¡OH JACKIE!... ¿DÓNDE ESTÁS?
LA BUJÍA BARRIÓ PARTE DE LAS SOMBRAS, PERO LA ARAÑA HABÍA DESAPARECIDO. SIN EMBARGO...
PORTER, HAGA VENIR A TODOS LOS CRIADOS. ¡HAY QUE BUSCAR A JACKIE! ¡TRAIGA LUCES!
¿SE QUEDARÁ AQUÍ, SU SEÑORÍA? NO ES CONVENIENTE. LE RUEGO QUE VENGA CONMIGO. YO LLEVARÉ EN BRAZOS A LA SEÑORA COBB, PERO POR NINGÚN MOTIVO DEBE QUEDARSE SOLA AQUÍ, SU SEÑORÍA.
¿QUÉ ME QUIERE DECIR? ¿QUÉ TEME? JACKIE ESTÁ AQUÍ. USTED MISMO LO DIJO; DEBO ENCONTRARLO. ¡RÁPIDO, PORTER, LUCES Y LA SERVIDUMBRE!
¡SEÑORA COBB! ¡SEÑORA COBB! ¿QUÉ HA SUCEDIDO?
¡OH SU SEÑORÍA! ¡LA ARAÑA! HE VISTO A LA ARAÑA
¡LA VI AHÍ! EN ESA PARTE DEL TECHO. CUANDO USTEDES ABRIERON LA PUERTA, LA ARAÑA IBA A ATRAPARME
¡CÁLMESE, MAMA COBB! ¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO? PORTER DICE QUE USTEDES OYERON LA VOZ DE JACKIE AQUÍ DENTRO.
¿JACKIE? ¡OH DIOS SANTO! ¡ELLA, LA ARAÑA, SE LO HA LLEVADO!
¡MAMA COBB, LE ORDENO QUE HABLE CON CORDURA!

... AHORA LO COMPRENDO TODO. EL SEÑORITO JACKIE NO ESTÁ AQUÍ, SU SEÑORÍA; TODO HA SIDO UN SUBTERFUGIO DEL MONSTRUO PARA... ¡OH CIELO SANTO!...
SIN AGREGAR PALABRA, EL AMA ABANDONÓ EL RECINTO.
¡SEÑORA COBB, VUELVA ACÁ! ¡VUELVA!
SEÑORA COBB, ¿DÓNDE VA?
¡EN BUSCA DEL MONSTRUO, PORTER!
JADEANTE, LA MUJER SE DETUVO JUNTO A LA PUERTA DE LA ALCOBA DE ARIADNA DAEMOS.
¡DIOS TENGA PIEDAD DE NOSOTROS!
CUANDO LA SEÑORA COBB ENTRÓ, A DURAS PENAS PUDO REPRIMIR UN GRITO DE ANGUSTIA Y TEMOR. JUNTO AL LECHO DE ARIADNA DAEMOS HABÍA ALGO HORRENDO QUE LE RECORDABA A LA FATÍDICA ARAÑA MONSTRUOSA.
!
LANZANDO UN GEMIDO, LA SEÑORA COBB AVANZÓ HASTA EL LECHO. EN ESE INSTANTE...

DOS DISPAROS DE ESCOPETA RESONARON EN EL SILENCIO DEL CREPÚSCULO.
BANG BANG
MAMA COBB, ¿HA OÍDO?
SÍ, HAN SIDO DÍSPAROS
ES LA ESCOPETA DE SPENCER, EL GUARDABOSQUES.
ESOS DISPAROS SE OYERON CERCA DEL PEQUEÑO CEMENTERIO, SU SEÑORÍA.
¡CORRA, PORTER, POR DIOS! ¡ALGO DEBE HABER SUCEDIDO!
PERO VEAMOS LO QUE LE SUCEDÍA A SPENCER, EL GUARDABOSQUES, EN EL CEMENTERIO.
JURO QUE VI UN MONSTRUO... ¿O ME ESTARÉ VOLVIENDO LOCO?
DE PRONTO, SPENCER CREYÓ OÍR LA VOZ DE JACKIE, QUE PEDÍA AUXILIO
¡SOCORRO, SPENCER!... ¡AUXILIO!... ¡MAMA!... ¡MAMITA!
¡GRAN DIOS!...
¡BANG BANG!

¡SEÑORITO JACKIE! ¿DÓNDE ESTÁ USTED? SEÑORITO JACKIE...
¡SOCORRO, SPENCER!... ¡SOCORRO!...
TADEANTE, SPENCER SE ACERCÓ A UNA DE LAS CRIPTAS. LA PUERTA ESTABA ENTORNADA
¡SEÑORITO JACKIE. ¿DÓNDE ESTÁ USTED?
AQUÍ!!!...SPENCER. AUXILIO!
¡CIELO BENDITO! ¿CÓMO ES POSIBLE?
PERO, CUANDO HUBO TRANSPUESTO EL UMBRAL, SOBRE EL CAYÓ LA ENORME RED DE UNA ARAÑA MONSTRUOSA
¡OHHH... OUGHHHH!... ¡SOCORRO!...
Y EL GUARDABOSQUES OYÓ AQUEL OMINOSO SILBIDO PRECURSOR DE LA APARICIÓN DEL MÁS HORRENDO MONSTRUO...

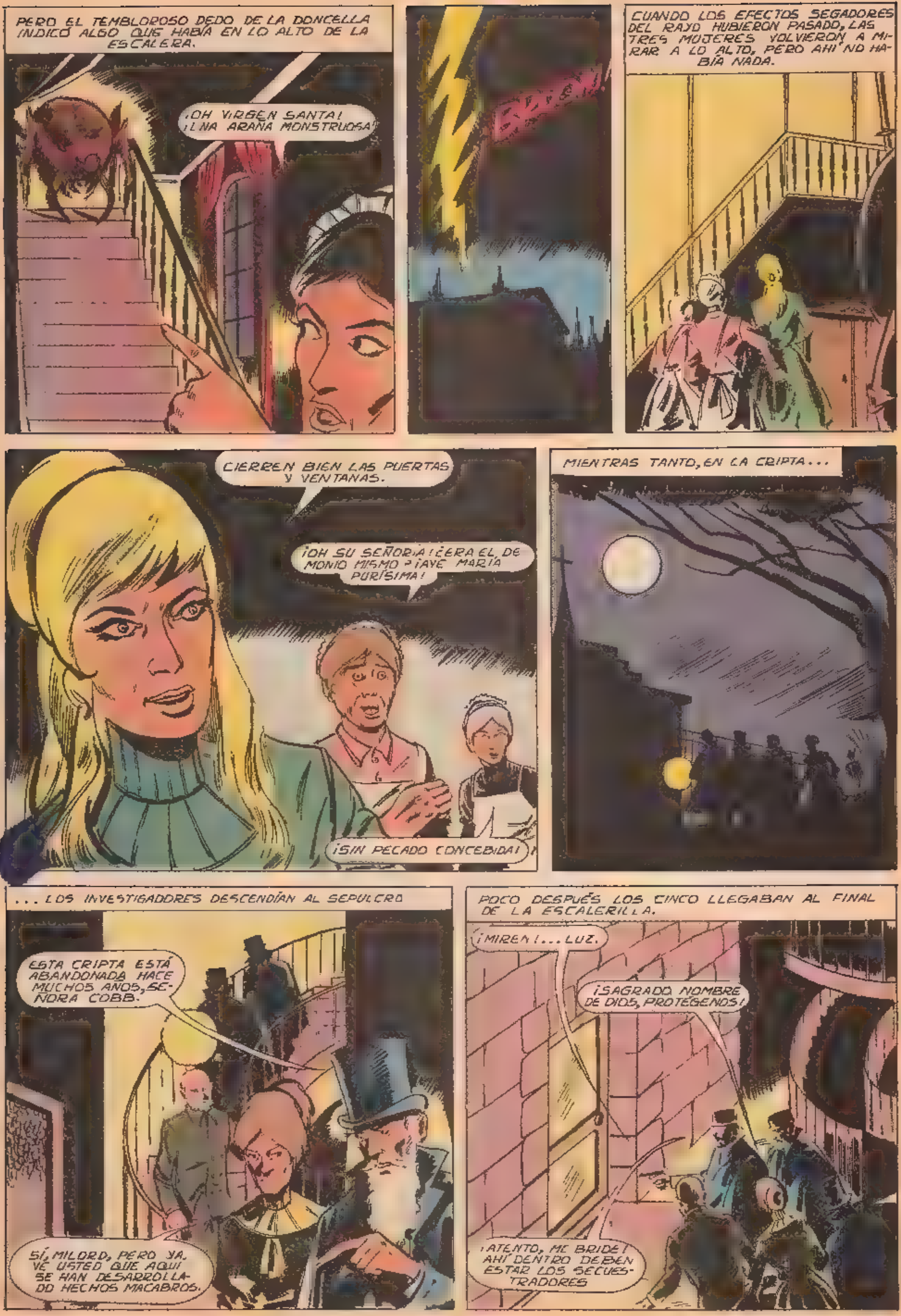

MIENTRAS SUCEDÍA ESTO EN EL CEMENTERIO, PORTER SE DISPONÍA A SALIR PARA AVERIGUAR EL ORIGEN DE LOS DISPAROS.
¡SEÑOR PORTER, ESPERE, POR FAVOR
VOY CON USTED, SEÑOR PORTER.
¡NO ES POSIBLE! SABE DIOS QUÉ HA SUCEDIDO EN EL CEMENTERIO.
DE NADA VALIERON LAS OBJECIONES DE PORTER; LA SEÑORA COBB ESTABA DECIDIDA. POCO DESPUÉS...
...LOS DOS PENETRABAN EN EL CAMPOSANTO.
¡SP NCER!... SPENCER, ¿DÓNDE ESTÁS ?
NO SE VE A NADIE, SEÑOR PORTER
CON INFINITAS PRECAUCIONES, AMBOS SE INTERNARON EN EL CEMENTERIO EN ESE INSTAN...



¡MIRE! LA PUERTA DE ESA CRIPTA SE ESTÁ CERRANDO.
¡CIELO SANTO! ESA PUERTA NO HA SIDO ABIERTA EN MUCHOS AÑOS. ¿CÓMO ES POSIBLE QUE...?
¡NO SE MUEVA DE AQUÍ, SEÑORA COBB! IRÉ A VER QUÉ SUCEDE AHÍ. ES PROBABLE QUE SPENCER LA HAYA ABIERTO POR ALGÚN MOTIVO.
ESTÁ ABIERTA. SPENCER, ¿ESTÁS AHÍ?
PERO CUANDO EL MUCAMO EMPUJÓ LA PESADA HOJA, QUE CHIRRIÓ AL ABRIRSE, VIO AQUELLO QUE YACÍA EN EL SUELO A SUS PIES.
¡MADRE SANTA!...
¡ES SPENCER! ¡ESA ES SU ESCOPETA.
¡LA ARAÑA! ¡LA ARAÑA MALDITA!

¡SALGAMOS DE AQUÍ, SEÑORA COBB.
¡NO, PORTER, YO NO ME MUEVO DE AQUÍ! ESTOY SEGURA DE QUE JACKIE HA SIDO TRAÍDO AQUÍ Y AHORA ESTÁ EN PODER DEL MONSTRUO
EN ESE INSTANTE ALGUNAS LUCES BRILLARON EN LA INCIPIENTE OSCURIDAD
¡MIREIGENTE DEL CASTILLO
PORTER, MILORD Y ESTOS DOS CABALLEROS, POLICÍA DEL CONDADO, DESEAN SUMARSE A LA BÚSQUEDA
LA SEÑORA COBB PODRÁ DARLE MAYORES DETALLES, MILORD
EN BREVES PALABRAS, LA NODRIZA DIO A CONOCER AL LORD LOS SUCESOS.
ES UN CASO SIMILAR AL DE LA DESAPARICIÓN DE MI PEQUEÑA DIANA ¿PIENSA USTED, SEÑORA COBB, QUE UN MONSTRUO SE HA ABATIDO SOBRE LA COMARCA?
MILORD ES EL MISMO QUE HA DEVORADO A
¡PERO ESTO ES DESCABELLADO JAMÁS HE OÍDO HABLAR DE UNA ARAÑA DE SEMEJANTES PROPORCIONES
ES MEJOR NO PERDER UN SEGUNDO MÁS. BAJEMOS AL SEPULCRO. ¡ESTOY SEGURA DE QUE AHÍ HEMOS DE ENCONTRAR A MI PEQUEÑO JACKIE!

PERO VOLVAMOS AL CASTILLO, DONDE LA SEÑORA ASHTON ESTÁ DESESPERADA POR LA SUERTE DE SU HIJO.
PERO ENTONCES, EN LO ALTO DE LA ESCALERA, APARECIÓ LA BARONESA DE MITROS.
¡ARIADNA! HIJITA... ¿DÓNDE HAS ESTADO? ¿DÓNDE ESTÁ JACKIE?
¿JACKIE? ¡OH, NO LO HE VISTO! HE ESTADO RECORRIENDO EL CASTILLO. ES MUY HERMOSO. PERO ¿QUÉ HA SUCEDIDO, SU SEÑORÍA?
¡JACKIE!... ¡HA DESAPARECIDO JACKIE! PENSAMOS QUE ÉL Y TÚ PUDIERAN HABER SALIDO AL BOSQUE Y...
PERO LA SEÑORA ASHTON NO CONTINUÓ. ESTABA CON LOS OJOS FIJOS EN EL ESPEJO...
¡OH, ARIADNA! QUÉ EXTRANO. TÚ... ¡TÚ NO TE REFLEJAS EN EL ESPEJO!
UN TRUENO HORRÍSONO SACUDIÓ EL CASTILLO.
AL DESATARSE LA TORMENTA EL ESPEJO SALTÓ EN PEDAZOS. ENTONCES ACUDIERON LA DONCELLA Y LA COCINERA.
¡CRACK!
¡CIERREN, CIERREN ESA VENTANA!


PERO EL TEMBLOROSO DEDO DE LA DONCELLA INDICÓ ALGO QUE HABÍA EN LO ALTO DE LA ESCALERA.
¡OH VIRGEN SANTA! ¡UNA ARAÑA MONSTRUOSA!
CUANDO LOS EFECTOS SEGADORES DEL RAYO HUBIERON PASADO, LAS TRES MUJERES VOLVIERON A MIRAR A LO ALTO, PERO AHÍ NO HABÍA NADA.
CIERREN BIEN LAS PUERTAS Y VENTANAS.
¡OH SU SEÑORÍA! ¿ERA EL DEMONIO MISMO? ¡AVE MARÍA PURÍSIMA!
¡SIN PECADO CONCEBIDA!
MIENTRAS TANTO, EN LA CRIPTA...
...LOS INVESTIGADORES DESCENDÍAN AL SEPULCRO
ESTA CRIPTA ESTÁ ABANDONADA HACE MUCHOS AÑOS, SEÑORA COBB.
SÍ, MILORD, PERO YA VE USTED QUE AQUÍ SE HAN DESARROLLADO HECHOS MACABROS.
POCO DESPUÉS LOS CINCO LLEGABAN AL FINAL DE LA ESCALERILLA.
¡MIREN!... LUZ.
¡SAGRADO NOMBRE DE DIOS, PROTÉGENOS!
¡ATENTO, MC BRIDE! AHÍ DENTRO DEBEN ESTAR LOS SECUESTRADORES

CON MANO INSEGURA, UNO DE LOS POLICÍAS ABRIÓ LA PUERTA.
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?... ¿QUIÉN HA ESTADO VELANDO ESE SARCÓFAGO?
¡LA ARAÑA, MILORD! ¡LA ARAÑA!
ESE ES... ¡ES EL CARRUAJE DEL BARÓN DE MITROS!
¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO, PORTER?
¡JURO, MILORD, QUE SE PARECE AL COCHE DEL BARÓN! LOS FAROLES SON LOS MISMOS.
¡MIREN!... ¡AQUÍ HAY UNA INSCRIPCIÓN CASI BORRADA!
¡EL DOCTOR MORTIS! ¡OH!... ¡AHORA COMPRENDO TODO!
DR. MORTIS
¿QUÉ ES LO QUE COMPRENDE, SEÑORA COBB? ¡SI SABE ALGO, HABLE AL INSTANTE! ¡NO OLVIDE QUE ESTOY AQUÍ PARA RESCATAR A MI PEQUEÑA HIJA!
¿Y CÓMO SABE QUE ELLA PUEDE ESTAR AQUÍ, MILORD?
SI JACKIE HA SIDO TRAÍDO AQUÍ POR SABE DIOS QUIÉN, MI DIANA TAMBIÉN DEBE ESTAR AQUÍ.

¡SCHIST! ¡ESCUCHEN! LA PUERTA DE ARRIBA SE ESTÁ CERRANDO
¡QUEDAREMOS ENCERRADOS AQUÍ! VOY A VER ESO.
¿QUIÉN ERA ESE DOCTOR MORTIS, SEÑORA COBB?
PERO ¿DÓNDE ESTÁN JACKIE Y LA HIJA DE MILORD?
UN ENTE MALIGNO. EL PRÍNCIPE DEL MAL. ¡EL REY DE LOS DEMONIOS, MILORD!
CUANDO EL AMA IBA A CONTESTAR, DESDE LO ALTO LLEGÓ EL GRITO DESGARRADOR DEL POLICÍA QUE HABÍA SUBIDO
MC BRIDE
NO SE MUEVA DE AQUÍ, POLICÍA. ¡ESTAMOS ATRAPADOS!
PERO RETROCEDAMOS ALGUNOS INSTANTES, CUANDO EN LA DESAPACIBLE NOCHE UNA ENORME ARAÑA SE DESLIZABA HACIA LA ABIERTA PUERTA DE LA CRIPTA.
POCO DESPUÉS, EL MONSTRUO DESAPARECÍA DENTRO DEL SEPULCRO.
LA PUERTA SE CERRÓ, PRODUCIÉNDOSE UN CHIRRIDO SEMEJANTE AL LAMENTO DE UN MORIBUNDO.
EN ESE INSTANTE, EL POLICÍA SUBÍA POR LA ESCALINATA ALUMBRÁNDOSE CON EL FAROL. ENTONCES LA VIO...

¡SOCORRO!... ¡AAAAAYYYYYY!
¡AHÍ ESTÁ ELLA! ¡ARIADNA DAEMOS!... ¡ARAÑA DE SATANÁS!
¡BANG!
EL POLICÍA HIZO FUEGO CONTRA EL MONSTRUO.
¡ES INÚTIL, POLICÍA! ESA ARMA NADA PODRÁ CONTRA EL MONSTRUO. PORTER, ¿TRAJO UNA CRUZ?
¡SÍ, SÍ, SEÑORA COBB!
¡COMPRENDO! LA CRUZ LO ANULA. POLICÍA, AYÚDEME A QUITAR ESTOS FAROLES; CON ELLOS FORMAREMOS UNA CRUZ PARA DEFENDERNOS
PERO CUANDO IBAN A QUITAR LOS FAROLES DEL SEPULCRO, LA TAPA DE PIEDRA DEL SARCÓFAGO SE DESCORRIÓ POR SÍ SOLA.
CRAAAAAK!
DENTRO DEL SEPULCRO APARECIÓ ESO. JACKIE, CON VIDA, PERO DORMIDO O SIN CONOCIMIENTO, Y AL OTRO EXTREMO EL ESQUELETO DE UN NIÑO O DE UNA NIÑA.
¡JACKIE!...
¡DIANA!... ¡MI POBRECITA DIANA!

LANZANDO UN SILBIDO DE FUROR, EL MONSTRUO DESCENDIÓ RÁPIDAMENTE HACIA LOS MORTALES, MIENTRAS DE LA OSCURIDAD EMERGÍAN DOS ZOMBIES.
RÁPIDAMENTE LA SEÑORA COBB SE APODERÓ DE JACKIE, MIENTRAS EL LORD, AJENO A TODO PELIGRO, SUMIDO EN UN DOLOR INMENSO, LLORABA JUNTO A LOS RESTOS DE SU HIJA.
¡CIELOS!... ¡MILORD!...
¡BANG!
¡LA CRUZ, PORTER! ¡LA CRUZ!
MIENTRAS LA ARAÑA DEVORABA A LORD BASKERVILLE, LOS ZOMBIES AVANZABAN INEXORABLEMENTE HACIA LOS ATERRADOS MORTALES.

¡A LA ESCALERA, SEÑORA COBB! ¡RÁPIDO, POR DIOS!
PERO EL MONSTRUO LES CERRÓ EL PASO. SUS FAUCES, CUBIERTAS POR LA SANGRE DE LORD BASKERVILLE, SE ABRÍAN Y CERRABAN PRODUCIENDO UN SONIDO ATERRADOR, MIENTRAS LANZABA AQUEL SILBIDO INTERMITENTE.
¡YA ES TARDE! ¡ESTAMOS ATRAPADOS!
NO, PORTER. ¡LA LÁMPARA! ¡ARRÓJELE LA LÁMPARA!
SIN VACILAR, EL MUCAMO ARROJÓ LA LÁMPARA CONTRA EL MONSTRUO. UNA IMPRESIONANTE LLAMARADA ILUMINÓ LA CRIPTA.
LANZANDO EXTRAÑOS ALARIDOS SEMIHUMANOS, LA ARAÑA FUE PRESA DEL FUEGO PURIFICADOR
¡AHORA, SEÑORA COBB! ¡HUYAMOS!

...LA ARAÑA SE RETUERCE, PERO AHORA VA ADQUIRIENDO UN ASPECTO HUMANO.
¡MIRE!... ¡AHORA PARECE UN SER HUMANO QUE ESTUVIESE SIENDO CONSUMIDO POR EL FUEGO!
SÍ, SÍ, PORTER. ES ARIADNA DAEMOS, BARONESA DE MITROS, QUE TERMINA ASÍ SU MONSTRUOSA EXISTENCIA.
Y CUANDO EL FUEGO ABARCABA GRAN PARTE DE LA CRIPTA, EN EL CEMENTERIO IRRUMPÍA ALICE ASHTON SEGUIDA DE MEDIA DOCENA DE ALDEANOS.
¡HAY FUEGO EN ESA CRIPTA! ELLOS DEBEN ESTAR DENTRO.
PERO ¿POR QUÉ? ESA CRIPTA ESTÁ ABANDONADA MUCHOS AÑOS.
¡DENTRO DEBE HABER ALGUIEN, MASSEY. ¡MUCHACHOS; ABAJO ESA PUERTA!
LOS SEIS ROBUSTOS HOMBRES PROCEDIERON A DESCERRAJAR LA PUERTA.

CUANDO LA PUERTA HUBO SIDO ABIERTA...
¡JACKIE!... ¡MI JACKIE!...
¡UFFFF! ¡HAY AQUÍ UN OLOR NAUSEABUNDO!
¡RÁPIDO, QUE PUEDEN MORIR ASFIXIADOS!
EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS, LA SEÑORA COBB Y PORTER FUERON RESCATADOS DE LAS LLAMAS.
AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO JACKIE RECOBRÓ EL CONOCIMIENTO...
¡MI NIÑO!... ¡HIJITO MÍO!
GRACIAS A DIOS QUE VUELVE EN SÍ.
ERA UNA PROBABILIDAD ENTRE CIEN, SIR PATRICK. SU HIJO RECIBIÓ UNA TERRIBLE IMPRESIÓN.
POCO DESPUÉS EN LA GRAN SALA DEL CASTILLO.
SEÑORA COBB, NO TENGO PALABRAS PARA AGRADECER LO QUE HA HECHO POR NOSOTROS.
HE CUMPLIDO CON MI DEBER, SU SEÑORÍA.

¿POR QUÉ SOSPECHÓ DE ARIADNA DAEMOS DESDE EL PRIMER MOMENTO?
SU ROSTRO ME PARECÍA CONOCIDO, Y CUANDO BAJÉ A ESA CRIPTA Y VI LA INSCRIPCIÓN EN EL SARCÓFAGO, LO COMPRENDÍ TODO. MORTIS: ARIADNA DAEMOS, BARONESA DE MITROS. COMPONGA SU SEÑORÍA LAS LETRAS DE MITROS Y RESULTARÁ MORTIS.
¿MORTIS? ¿QUIÉN ES?
EN LA HISTORIA DE LAS TINIEBLAS SE LE CONOCE COMO EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS. NO SE SABE QUIÉN ES, DE DÓNDE HA SURGIDO. NO SE SABE SI TIENE PRINCIPIO Y FIN.
PERO ¿Y ARIADNA, SEÑORA COBB?
ARIADNA DAEMOS SIGNIFICA ARAÑA DEL DEMONIO. ¿COMPRENDE? HA SIDO SIN DUDA UNA ZOMBIE DE MORTIS, COMO DEBE HABER CIENTOS QUE PULULAN EN EL UNIVERSO ESPERANDO UNA OPURTUNIDAD DE ABATIRSE SOBRE LOS HUMANOS.
PERO HA, DICHO USTED QUE HABÍA VISTO SU ROSTRO EN ALGUNA PARTE...
SÍ, SIR PATRICK. LO VI EN, ESTE LIBRO. AQUÍ SE HABLA DE BRUJAS QUE VIVIERON HACE 500 AÑOS. UNA DE ELLAS ERA ARIADNA DAEMOS.
¡GRAN DIOS! ¡ELLA ES!
SIN DUDA ALGUNA, SIR PATRICK. ¡GRACIAS A DIOS, SU EXISTENCIA HA CONCLUIDO!...
...ALLÁ, EN EL SEPULCRO, DEBEN QUEDAR SUS RESTOS COMO TESTIMONIO DE INFINITO HORROR Y MALDAD.
FIN

COMPRE
LA REVISTA
JUNGLA
EN JUNGLA
CONOCERÁ A
MAWA
F.V.R.
¿QUIÉN ES MAWA?
¿SACERDOTISA, MUJER O DIOSA?
• SACERDOTISA DE LA SILLA DEL DIABLO
• DIOSA PARA LOS INDIOS DE LA SELVA AMAZÓNICA
• MUJER CUANDO SE ENCUENTRA CON UN HOMBRE...
EN LAS FANTÁSTICAS AVENTURAS QUE PRESENTA LA REVISTA
JUNGLA
HERMOSOS DIBUJOS A TODO COLOR. COLECCIÓN DE HISTORIETAS
ZIG-ZAG

FORMIDABLE ES LA REVISTA

EL capitán Júpiter

UNA PUBLICACIÓN QUE EN CORTO TIEMPO SE HA CONVERTIDO EN LA FAVORITA DEL PÚBLICO, DELEITÁNDOLO CON LAS HAZAÑAS DEL MAS GRANDE HÉROE DE TODOS LOS TIEMPOS.

CÓMPRELA HOY. Y MES A MES SEGUIRÁ LAS ESPECTACULARES AVENTURAS DEL HOMBRE DE LOS PODERES FABULOSOS CUYA MISIÓN ES VELAR POR LA HUMANIDAD, CONSTANTEMENTE AMENAZADA POR SERES AMBICIOSOS Y DESEQUILIBRADOS.

"EL CAPITÁN JÚPITER"
UN HÉROE DIFERENTE

- NI LAS MÁS PODEROSAS ARMAS HAN PODIDO VENCERLO JAMÁS
- ¡INVULNERABLE AL EFECTO ANIQUILADOR DE UN ARMA ATÓMICA!
- ¡REBELDE AL HECHIZO INFALIBLE DE UNA SONRISA DE MUJER!

¡VIBRE DE EMOCIÓN! LEA **"EL CAPITÁN JÚPITER"**